

## СЛОВА

Слова исковерканы  
изжеваны как резинка  
молодым красивым ртом,  
вспухающим внезапно  
белым пузырем

обесцененные политиками  
они служат для полировки  
зубов,  
для полоскания  
горла.

во времена моего детства  
слова врачевали раны  
исцеляли незримо  
их как цветы дарили  
своим любимым

сейчас обессиленные  
размазанные по газетам  
они отравляют смрадом  
они ранят

скрытые в головах  
скрытые в сердцах  
скрытые под нарядами  
молодых женщин  
скрытые в святых книгах  
они взрываются  
они убивают

2004

## ТАКОЙ ВОТ МАСТЕР

он просыпается  
обводит взглядом вокруг  
из сущностей этого мира  
должно что-то остаться  
но что?

Ангелы улетели

Опьяненный  
сном вином  
напоенный желчью  
и уксусом  
старый поэт  
старается припомнить  
что же должно остаться  
из сущностей этого мира

поэзия и любовь  
а может поэзия и доброта  
беззубо пережевывает слова  
доброта наверное доброта  
и красота?  
а может быть милосердие?

он отдаляется  
хочет лучше рассмотреть Варшаву

прежде была прекрасною злою  
сегодня стала доброй дурнушкой

Такой вот он мастер –  
отстраняя играет  
наводит тень чтоб разъяснить

Он закрывает глаза и видит стопы ног  
пронзенные гвоздем

они возносятся в небо

## С СЕРДЦЕМ ПОД ГОРЛОМ

В октябре  
1945 года  
я вышел из подполья

начал дышать

слово по слову  
обрел речь

мне казалось  
что «все» сложится  
хорошо  
не только у меня в голове  
но и во всем мире  
в доме в отечестве

вместе с Пшибосем я искал  
свое место под солнцем  
вместе со Стаффом строил  
начиная от дыма  
из трубы камина  
Вместе с профессором Катарбинским  
голосовал «3 х за»  
в семинаре  
профессора Ингардена  
изучал основы теории познания  
Хумэ помогал мне  
упорядочить мысли

итогом референдума  
была фальсификация

воссоздание святыни  
проходило согласно  
планам и надеждам  
Бог оставил меня в покое  
поступай как знаешь не маленький  
сказал он мне  
не хватай меня за руку  
не приставай ко мне

со всякой чепухой  
у меня на шее два миллиарда  
а скоро их будет десять  
я помог тебе в 1935  
проводя расчеты  
с одной неизвестной сказал Бог  
из пылающего куста  
осыпавшегося горячим пеплом

подкрался убийцей XXI век

моя голова  
разлетелась на все четыре стороны света  
на стене я увидел начертанное:  
Mane Tekel Fares  
в Вавилоне - нож у горла человека

## ЧТО УВИДЕЛ ФОМА АКВИНСКИЙ

Пометка на полях  
Работы ксз. Тадеуша Бартося  
«Странный мир  
Фома Аквинского»

6 декабря 1273 года  
во время мессы Фоме было видение,  
потрясенный, он оставил свои «Суммы»  
«Я не могу больше писать,  
я узрел вещи, и рядом с оными  
все мои труды – солома»

Что увидел Фома Аквинский?  
Сказал «я видел вещи»  
и замолчал

Какие вещи?

Как говорят, Аквинат не понимал  
женщин детей искусство – может боялся  
может не хотел понять

«я видел вещи»

Может быть он увидел женщину-ангела  
рожающую ребенка  
Спасителя нашего

может увидел Бога  
Отца и Матерь

А может увидел капеллана  
женщину  
искушающую его  
улыбкой

А может увидел свое  
зачатие и рождение

и понял что женщина

не ошибка природы  
а сама природа

через Аристотеля протянулась  
ко мне неясная связь  
с этим Отцом Церкви

мне импонирует солидность  
его тела духа и мысли

внешне он напоминает мне  
доктора Мартина Лютера

эта разновидность гиппопотамов  
вернула Церкви вес

вижу их огромные тела  
которые погружаются  
в святую воду  
веры надежды и любви

31 января 2003

## ГЛАЗАМ НЕЗНАКОМКИ

Ах, какие глаза  
с наброском тени  
отсутствующие  
острые чуткие  
с поволокой сна  
все есть в этом взгляде  
сокрыта в нем неведомая тайна  
женщины и пульсирующие под белой  
кожей сдержанные крики  
и вздох

Мы сидим рядом  
растет отстраненность и улыбка  
теряется по дороге ко мне  
немного растрепанный (смешной старичок)  
рассеянный (потерял очки)  
пишет стишки  
но я старый  
ловец бабочек  
пустой фанаберии  
с юных лет  
на кончиках моих пальцев  
голубая пыльца с крылышек  
вечной женственности

я поймал твою улыбку  
слегка насмешливую  
и взгляд  
как осколок льда  
как раскаленное  
добела железо

ты как полевые цветы  
моей ангельской юности  
синие васильки  
уходит с нами  
далекое поле  
когда гаснет взгляд

Из сборника «Только фрагмент»

## В НЕВЕРНОМ СВЕТЕ ЛАМП

В неверном свете ламп  
мир выглядит по-другому

лица живых умерших  
и спящих  
отвернуты

головы молодых склонены  
друг к другу

в свете коптящих ламп  
человек сильнее  
чувствовал радость  
глубже печаль  
колеблющиеся тени  
отходили возвращались росли  
слова звучали теплее  
тише  
дом колыхался  
и плыл с гробом с колыбелью

В неверном свете ламп  
бесконечность была конечной  
время – осязаемо  
пространство замкнуто  
в четырех стенах  
можно было закрыть глаза  
и попасть

в четвертое измерение  
можно было открыть дверь  
и оказаться на дороге в Эммаус  
встретить живого Иисуса  
еще не узнанный он ел  
печеную рыбу  
хлеб и соты

Мы идем по жизни  
спотыкаясь



в свете керосиновых ламп  
когда заводили часы  
на стене появились знаки  
поэзия нарисованная Бруно<sup>1</sup>  
„Мане – Такел – Фарес”

Об этих лампах  
знал почти все  
поэт из Дрогобыча  
«почти»  
потому что всего  
не знает никто  
ни о своем рождении  
ни о смерти

когда я думаю о нем  
и о его книге  
то вижу поэта  
в свете коптящей лампы  
и вырастающую на стене  
тень  
простреленной головы

---

<sup>1</sup> Бруно Шульц

## ОБЛОМОК

В Смелове

над кофе колдует Тестося –  
божественный запах разносится  
из столовой  
господ Костоловских

от дуба Мицкевича  
остался обломок

обломок

из него за окном  
растет дуб  
бородатый от мхов  
его плечи сгорбатило  
время пяти веков

затаю дыхание  
слышу тихий скрип половиц  
это к пану Мюхле  
крадется на цыпочках  
пани Констанция

улыбаюсь  
Боже сохрани – я не подумал  
ничего плохого  
позже... Адам хотел  
принять сан духовный

от дуба остался обломок  
я держу его на ладони  
а за окном шумит дуб зеленый

это жив огромный Баублис,  
под потрепанным временем  
шатром его кроны  
за столом садились  
двенадцать человек

словно в радушном доме

я отдаю обломок  
что держу  
и выхожу

через тропу ученый кот  
шмыгнул из леса  
тихонько падает листва  
и времени завеса